

Laudatio uitgesproken door Hendrik Claessens, Nationaal Voorzitter van de VVA, ter gelegenheid van de overhandiging van de VVA-laureaatsprijs aan Mevrouw Katrien De Vreese

Wanneer Passie de Realiteit ontmoet.

Beste VVA-vrienden, geachte dames en heren.

In het verleden hebben we aan zeer verdienstelijke laureaten onze VVA-prijs mogen overhandigen. In deze traditie is het mij vandaag een groot genoegen u onze VVA-laureaat 2026 voor te stellen: mevrouw Katrien De Vreese.

Als uitgeefster van beroep is zij de verpersoonlijking van een passie waardoor schrijvers hun boeken in de meest optimale omstandigheden naar de lezer kunnen brengen.



Haar ouders waren afkomstig uit Tielt (wat haar verbondenheid met West-Vlaanderen verklaart) Zelf bracht ze haar jeugd door in Oudenaarde waar ze van in haar prille jeugd de magie van boeken in volle verwondering onderging. Van toen al las ze niet minder dan 5 romans per week.

Voor de katholieke parochiale bibliotheek gold in die tijd de index; de 'zedelijke quotering' die je afhield van goddeloze en vieze boeken. Ieder boek kreeg een quotering van 1 tot 6, aangeduid in Romeinse cijfers. Herinnert u het zich nog? VI a voor grotere kinderen (13 à 15 jaar),

IV-V M: voor meisjes van 16 jaar,

III: Voorbehouden Lectuur. Dit waren boeken die wegens bepaalde passages of grondgedachten, niet voor alle volwassenen geschikt waren

II en I kwamen amper voor; I was bvb voor boeken die op de Kerkelijke Index stonden.

Hier toon ik u de zedelijke quotering bij de publicaties van uitgeverij Manteau.

Met gom en potlood paste de jonge Katrien stiekem de cijfers aan. Alhoewel de



bibliothecaris soms verwonderd opkeek kon ze toch haar boeken bemachtigen. Het werd de basis voor haar doortastendheid en gedrevenheid.

Door haar passie en intense zoektocht naar verwondering was het voor haar logisch dat ze in Leuven voor een opleiding moderne geschiedenis koos.

Haar thesis behandelde de mentaliteitsgeschiedenis in de 18^{de} eeuw: het menselijk denken en voelen kan per periode en groep verschillen.



Haar professionele loopbaan startte, hoe kan het ook anders, in de boeken. Bij het Davidsfonds kon ze al haar talenten in een dynamische omgeving ontplooiën.

Naast haar internationale bedrijfsactiviteiten in de uitgeverwereld bundelde ze vanaf 2018 haar ervaring in een eigen uitgeverij 'Sterck & De Vreese'. Daarnaast

vond er de oprichting plaats van "De Boekenmaker" haar bijkomend bedrijf dat schrijvers en organisaties ondersteunt in hun realisaties onder 'eigen beheer'.

Graag licht ik een aantal eigenschappen van onze laureaat toe.

Strategisch inzicht.

Zoals Duitse uitgevers de verdeling beheersen in Zwitserland en niet omgekeerd, en zo ook Frankrijk een toonaangevende impact heeft op Franstalig Canada, blijkt ook Nederland bepalend te zijn voor publicatie en distributie in Vlaanderen. Sinds haar start bij het Davidsfonds heeft Katrien De Vreese dit perfect aanvoeld mede door de samenvloeiing met WPG Uitgevers. Het door haar opgebouwde netwerk in Nederland (Lid van bestuur in de Tiele-Stichting en tot heden als Uitgever bij de Amsterdam University Press) stelt haar in staat de Vlaamse auteurs een effectief en efficiënt platform te geven in Vlaanderen en Nederland.

Het streven naar een optimale kwaliteit.

In de werkzaamheden van Katrien De Vreese is kwaliteit primordiaal in alle fasen van het productieproces. De basis van haar inlevingsvermogen wordt gelegd door haar vele lezen en luisteren naar de betrachtingen van lezers en schrijvers. 10% van de uit te geven werken wordt haar aangeboden, 90% dient ze zelf te ontdekken. Het is een enorm werk om hier de gestelde kwaliteit te bewerkstelligen.

Jonge werknemers hebben het vaak over 996 – werkomstandigheden (van 9 tot 9, 6 dagen op 7) als enorm belastend. Katrien De Vreese overschrijdt dat frequent: websites doorgronden, lezingen bijwonen, professoren ontmoeten, blijven zoeken naar schrijvers met relevant materiaal.

Tijdens een onderhoud dat ik had met Katrien De Vreese vertelde ze me een voor haar typerend verhaal. Zuster Leontien, toen al begin de 90, haalde het nieuws met haar onverzettelijke inspanningen om de palliatieve zorgen ingang en erkenning te laten vinden. Bij een eerste contactname weerde zuster Leontien een boekuitgave af, "nee, nee daar heb ik geen tijd voor". Ook bij een later gesprek hield zuster Leontien de boot af: "dat ga ik toch niet kunnen doen, ik heb nog nooit een boek geschreven". Maar Katrien De Vreese hield vol en groot was haar verwondering toen Zuster Leontien bij een derde contactname onmiddellijk haar medewerking wou verlenen. De reden "Samuel aanvaardde ook zijn opdracht na een derde verzoek van de Heer".

Deze vasthoudendheid en wilskracht typeren onze laureaat.

De werken die zij wenst uit te geven dienen steeds te beantwoorden aan een hoge wetenschappelijke standaard.

Maar ook zij beseft dat het lezersgedrag verandert: Eerst kijken we naar de afbeeldingen, dan lezen we de informatieve tekst onder de afbeeldingen, dan ontdekken we de teksten die in de kaders aanwezig zijn en pas dan lezen we (eventueel) de tekst.



We zijn volgens haar aangekomen in een tijd waarin de gemiddelde lezer beschikt over een brokkelbrein en waar de tekst “Snackable” moet zijn. De term “Slow Reading”, u had het al begrepen betekent “Traag lezen”; wordt hier toegepast: een dieper begrip, meer genot en echt proeven van de taal, de zinnen, de

beelden, de emoties of de ideeën.

De drang naar hoogstaande kwaliteit komt ook tot uiting in de manier waarbij de aan haar toevertrouwde werken worden uitgegeven: zorg voor de papierkwaliteit, beelden, de manier waarop het ingebonden is en meer.

De kwaliteit van haar werk verwacht ze ook gereflecteerd te zien in de werkzaamheden van en in de samenwerking met haar auteurs: Nalezen, aanduidingen opvolgen, corrigeren (en nog eens corrigeren), uiteenzettingen geven en het opvolgen van signeursessies.

Op basis van haar kwaliteiten en inzet heeft de stad Brugge haar reeds meerdere opdrachten toegekend en zal ze dat in de toekomst blijven doen.



Waarde vrienden van onze VVA, dames en heren, om al deze redenen is het mij een voorrecht de VVA-prijs dit jaar te mogen overhandigen aan mevrouw Katrien De Vreese.